



**S**pectacle  
**V**ivant &  
**D**éveloppement  
**T**erritorial

**SAM 06 JUIL 2013**  
de 8H30 à 12H30  
**ABBAYE DE L'ÉPAU**  
**LE MANS**

**VISITES**  
EN  
**COULISSES**

**TABLE**  
**RONDE**

### Infos pratiques

Samedi 6 juillet 2013 - de 8h30 à 12h30  
Dortoir des moines - Abbaye de l'Épau (Le Mans)  
Entrée libre

### Contacts et réservations

Valérie Poirier et Luc Pierin  
02 44 02 17 26  
administration@ateliersdelagrandeourse.org  
www.ateliersdelagrandeourse.org

### Partenaires de la table ronde

Cette table ronde est organisée avec le soutien du Conseil général de la Sarthe,  
du Conseil régional des Pays de la Loire  
et de l'Association des maires et adjoints de la Sarthe.

## La table ronde et les rencontres « Visites en Coulisses »

La table ronde « Visites en Coulisses » parachève un cycle de 7 rencontres qui ont eu lieu dans toute la Sarthe, de juillet 2012 à juin 2013. Ces rencontres ont réuni élus, professionnels de la culture et artistes dans l'objectif de créer ou recréer le dialogue. Le développement culturel en milieu urbain, péri-urbain et rural est un point essentiel de l'aménagement du territoire. Grâce à ces rencontres, les enjeux culturels sont mis en avant auprès des décideurs locaux et la place du spectacle vivant dans les politiques locales est abordée de manière constructive pour répondre aux attentes de toutes les parties concernées (élus, professionnels de la culture, artistes, public). Lors de cette table ronde, 6 intervenants viendront témoigner de leurs expériences et nous faire partager leur expertise dans le domaine du spectacle vivant.

## Les Ateliers de la Grande Ourse Centre Ressources Spectacle Vivant en Sarthe

La mission assurée par les Ateliers de la Grande Ourse est une mission de Centre Ressources en spectacle vivant en Sarthe et d'accompagnement de projets artistiques. Cela consiste à mettre en réseau tous les acteurs du spectacle vivant (artistes et programmateurs) et à soutenir au niveau administratif, technique et de la diffusion les projets artistiques qui nécessitent ce soutien. Les Ateliers de la Grande Ourse sont soutenus par le Conseil général de la Sarthe, par le Conseil régional des Pays de la Loire ainsi que par la Ville du Mans.

8h30 – Accueil et discours inaugural  
9h - 12h – Table ronde (modérateur : Marc Pérennes) :

• **Premier axe / Le poids socio-économique du spectacle vivant, de l'Etat à la commune**  
Aussi bien au niveau national qu'au niveau local, le poids socio-économique du spectacle vivant n'est plus à démontrer. En effet, la « filière » spectacle vivant est un secteur productif, nécessitant des coûts et dégagant des recettes. Sa gestion administrative et financière pourrait constituer un modèle de gestion de filière, tant son implication dans le « territoire » (au sens noble du terme) et dans son aménagement est prouvée (activités et actions culturelles, cohésion sociale, etc...).

Intervenants :

- Philippe Henry (universitaire, Paris)
- Aude Bruneau (chargée de mission CRCC au Pôle, Nantes)
- Fabienne Labrette-Ménager - sous réserve (conseillère générale Fresnay-sur-Sarthe)

• **Deuxième axe / Compagnies locales, élus locaux : quelques exemples de projets communs**  
Il s'agit de faire partager et découvrir des exemples d'implantation de compagnies sur des territoires. À travers ces présentations, les motivations, les compétences et les savoir-faire des uns et des autres seront exposés, ainsi que l'impact des projets sur la population locale.

Intervenants :

- Didier Bardoux (metteur en scène, auteur, comédien - NBA Compagnie)
- Denis Lecat (directeur - Le Nombri du Monde)
- Emmanuel Doreau (adjoint à la culture - mairie de Laval)

12h - 13h – Questions / discussion  
13h - 14h – Apéro-déjeuner

**Aude Bruneau**, chargée de mission au Pôle de coopération des acteurs pour les musiques actuelles en Pays de la Loire, a co-réalisé l'Observation Participative et Partagée du Spectacle vivant en Pays de la Loire avec Emmanuel Parent (publication: septembre 2012). Elle présentera la synthèse de cette observation ligérienne.

**Didier Bardoux** est comédien et codirecteur de la compagnie de Théâtre NBA Spectacles implantée en Sarthe. Il est membre de la Conférence régionale consultative culturelle et témoignera de ses démarches artistiques à Bouloire et sur la Ville de Mayenne.

Avocat de métier (droit du travail et droit pénal, ancien bâtonnier), **Emmanuel Doreau** est adjoint au maire de Laval, chargé de la culture et du patrimoine culturel et historique depuis mars 2008. En sa qualité d'adjoint à la culture, il est aussi président du Théâtre de Laval.

Après avoir dirigé une compagnie théâtrale, croisé le chemin des réfugiés de San-gatte, mené des résidences d'écriture, après des études littéraires et théâtrales, un master 2 "Projets culturels dans l'espace public" à la Sorbonne, après avoir travaillé pour le Conseil général des Côtes d'Armor, **Denis Lecat** a pris la direction du Nombri du Monde, en septembre 2011 dont il présentera le projet lors de cette table ronde.

**Fabienne Labrette-Ménager** est consultante en entreprise de profession, elle fait son entrée en politique en 2001 en devenant conjointement adjointe au maire de Fresnay-sur-Sarthe et conseillère générale du canton de Fresnay-sur-Sarthe. Elle a beaucoup œuvré pour le développement culturel de Fresnay-sur-Sarthe et de ses environs avec notamment l'implantation de la compagnie de cirque Mimulus sur le territoire. Autres mandats : députée UMP de la XIIIème circonscription de la Sarthe (2007 - 2012) et conseillère régionale (2004 - 2007).

**Philippe Henry** est enseignant-chercheur à la retraite (maître de conférences HDR au département Théâtre de l'Université Paris 8 - Saint-Denis). Il poursuit ses recherches sur la socio-économie du spectacle vivant et plus largement sur la spécificité de l'économie des biens singuliers dans le domaine artistique, ainsi que sur les tentatives de coopération renforcée et les démarches artistiques partagées qui s'y font jour.

Ancien administrateur du Théâtre du Radeau et de La Fonderie (Le Mans), **Marc Pérennes** accompagne aujourd'hui l'Encyclopédie de la parole, Joris Lacoste et l'équipe du Cercle Nombri. Actif dans le milieu artistique depuis de nombreuses années, il a produit de nombreux projets dans les arts vivants, la performance, les arts plastiques et l'édition. Il s'intéresse aussi à l'évolution des politiques culturelles, du service public de la culture et à la question des institutions.